# **课时评价作业（二十） \*石钟山记**

分值：62分

## **基础达标练**

1．请写出文中空缺的字词。（5分）

元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行①（ ）临汝，而长子迈将②（ ）饶之德兴尉,送之至湖口，③（ ）得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，④（ ）乱石间择其一二⑤（ ）之，硿硿焉。余⑥（ ）笑而不信也。⑦（ ）暮夜月明，独与迈⑧（ ）小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲⑨（ ）人；而山上栖鹘，闻人声亦⑩（ ）起，磔磔云霄间；又有若老人咳⑪（ ）笑于山谷中者，⑫（ ）曰此鹳鹤也。余方心动欲还，而大声发⑬（ ）水上，噌吰如钟鼓不⑭（ ）。舟人大恐。徐而⑮（ ）之，则山下皆石穴罅,不知其浅深，微波⑯（ ）焉，涵澹澎湃而为此也。

【答案】适； 赴； 因； 于； 扣； 固； 至； 乘； 搏； 惊； 且； 或； 于； 绝； 察； 入； （写错一处扣1分，扣完为止）

2．下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 余固笑而不信也 固：本来 B. 余方心动欲还 心动：内心惊恐

C. 微风鼓浪 鼓：激荡，掀动 D. 或曰此鹳鹤也 或：或者

【答案】D

【解析】或：有人。

3．下列句子中，加点词的古今意义相同的一项是（3分）（ ）

A. 郦元以为下临深潭 B. 空中而多窍

C. 此世所以不传也 D. 自以为得其实

【答案】A

【解析】A项，以为，认为，古今同义。B项，古义，中间是空的；今义，天空中（或通过无线电信号传播而形成的）。C项，古义，……的缘故；今义，表示因果关系的连词。D项，古义，这件事的真相；今义，表示所说的是实际情况（承上文，多含转折意）。

4．下列对文中词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. “元丰”是年号纪年法；“丁丑”与“丁未”（《登泰山记》）都是干支纪日法。

B. “余自齐安舟行适临汝”与“少无适俗韵”(《归园田居（其一）》)两句中的“适”字含义不同。

C. “于乱石间择其一二扣之”与“实迷途其未远”（《归去来兮辞并序》）两句中的“其”字含义相同。

D. “士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下”与“而绝江河”（《劝学》）两句中的“绝”字含义不同。

【答案】C

【解析】C项，“含义相同”错误。代词，其中的/语气副词，表推测，大概。

5．下列各组句子中加点词的意义和用法，完全相同的一项是（3分）（ ）

A. 徐而察之

侣鱼虾而友麋鹿

B. 不知其浅深

其皆出于此乎

C. 噌吰者，周景王之无射也

至激于义理者不然

D. 事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎

何伤乎？亦各言其志也

【答案】D

【解析】A项，连词，表修饰/连词，表并列。B项，代词，它/语气副词，表推测，大概。C项，表判断/代词，……的人。D项，都用在句末，表疑问语气。

6．下列句子中，加点词的用法不同于其他三项的一项是（3分）（ ）

A. 虽大风浪不能鸣也

B. 余自齐安舟行适临汝

C. 事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎

D. 士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下

【答案】A

【解析】A项，“鸣”，使动用法，使……发声。B项，“舟”，名词作状语，坐船。C项，“耳”，名词作状语，用耳朵。D项，“夜”，名词作状语，在夜里。

7．下列句子与“余是以记之”的句式相同的一项是（3分）（ ）

A. 石之铿然有声者 B. 大王来何操

C. 验之以事 D. 一鼓作气，再而衰，三而竭

【答案】B

【解析】例句，宾语前置句，正常语序为“余以是记之”。A项，定语后置句，正常语序为“铿然有声石”。B项，宾语前置句，正常语序为“大王来操何”。C项，状语后置句，正常语序为“以事验之”。D项，省略句，完整表述为“一鼓作气，再（鼓）而（气）衰，三（鼓）而（气）竭”。

8．下列对原文有关内容的概括，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 文章开篇引用《水经》中的话，交代石钟山的位置，紧扣题目，点出石钟山，引出下文。

B. 寺僧“使小童持斧”扣石发声，表明他们相信李渤的说法，也说明李渤的说法有一定影响力。

C. 文中写绝壁下的景观，有远有近，有高有低，有动有静，有形有声，使人有如临其境之感。

D. “渔工水师虽知而不能言”是说渔人和船夫虽然知道石钟山得名的真相但不能说清楚。

【答案】D

【解析】D项，“但不能说清楚”错误。“不能言”指不能为文，并非不能说清楚。

9．把文中的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1） 石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

（2） 余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】（1） 敲击后能发出“铿铿”响声的石头，到处都是，可是唯独这座山用钟命名，为什么呢？（“是”“以”“名”各1分，大意1分）

（2） 我从齐安坐船到临汝去，大儿子苏迈将要就任饶州德兴县的县尉，（我）送他到湖口，因此能够看到人们所说的石钟山。（“舟”“适”“赴”各1分，大意1分）

10．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1） 《石钟山记》中，李渤根据敲击石头听出“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”，推断石钟山命名的原因。

（2） 《石钟山记》中，苏轼夜游并考察石钟山，对前人有关石钟山命名的说法进行了分析，批评了“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”的错误做法，表现了中国古代文人严谨、求实的精神，具有一定的现实意义。

（3） 《石钟山记》中，对“石钟山”命名的由来，苏轼持怀疑态度：对于郦道元的观点，苏轼说“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”；而对于李渤的观点，则说“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”。

【答案】（1） 南声函胡；北音清越

（2） 事不目见耳闻；而臆断其有无

（3） 人常疑之；余尤疑之；（每空1分，写错字不得分）

## **素养提升练**

（2025四川眉山检测）阅读下面的文言文，完成题目。

**材料一：**

至暮夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鹳鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵澹澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？郦元之所见闻，殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也。

（选自苏轼《石钟山记》）

**材料二：**

今年秋七月既望，因督学至其邑，偕老人高嵩等诣北钟山。山皆大石，侧立于江滨，高可千余丈。左有观音阁，阁有小轩，适临钟石之上。老人与寺僧宏钅宏指予曰：“此北钟山也，山以是名。”乃由阁后履崭岩，触荆榛，蛇行而上。有亭曰“白云”，盖顶也，仅可容二三人。凭阑一望，小孤、五老、香炉、二祖、五祖诸峰，如拱如抱，皆屏列于左右。江水南来而清，湖水西出而浊。或汇于此，而后朝宗于海灏瀚汪洋无际远涵天碧近漾岚光，悠然之景，可以游览得，而不可以笔舌状。返而登岸，径造钟石之下，俯而观之，石皆罅穴，水落风息，不能钟鸣。

九江复回，与进士梅君愈及老人乘舟至其处，风怒浪急，舟不能舣。乃上阁之小轩聆之，诚噌吰如洪钟然，余石无此声。郦元之纪、苏公之辨，良足以破千古之疑矣！次日，诣南钟山。山下亦有观音阁，临大江。左右石壁如北钟山，其景则不如。右石中缺十余丈。老人、寺僧曰：“此南钟石也。苏公有记刻其上。”正统十四年己巳，石裂而仆于水，形迹尚新。详察南北诸石，下俱穴窍，风水搏之，皆能有声，何独此石以钟名？盖诸石负土而侧立，下虚而背实，故其音浊；惟此石突然特立于水中，中空而下虚，故其音如洪钟焉。李渤乃欲以斧斤考击而辨其清浊，则疏矣。然疑苏公当时所游，乃港口稍南之景，方有石“如猛兽奇鬼，森然欲搏人”者。杨次山所谓“真山从作假山看”者，正此谓也。且遇恐即回，南北钟山恐未到也，故其景不见称于文。

（摘编自章潢《游石钟山记》）

11．材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处得1分，涂黑超过三处不得分。（3分）

而后朝宗A于海B灏瀚C汪洋D无际E远涵F天碧G近H漾岚光

12．下列对材料中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. “若”与“以若所为，求若所欲”（《齐桓晋文之事》）中“若”的词义不同。

B. “为”与“非秦者去，为客者逐”（《谏逐客书》）中“为”的词义不同。

C. “见”与“见犯乃死”（《苏武传》）中“见”的词义相同。

D. “以”与“臣以险衅”（《陈情表》）中“以”的词义相同。

13．下列对材料内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 《石钟山记》是宋代文学家苏轼写的一篇游记，全文详述了出游之缘由、见闻和感想，其结构独特、行文曲折、修饰巧妙、语言灵活。

B. 苏轼与长子深夜乘舟“至绝壁下”，大石侧立如猛兽奇鬼，栖鹘闻人声惊飞，鹳鹤若老人咳笑，生动形象地写出了环境的阴森恐怖。

C. 关于石钟山得名的缘由，章潢与苏轼都反对李渤的观点，但都认同郦道元关于石钟山声如洪钟的记载。

D. 在游南北石钟山时，章潢发现南钟山和北钟山都有观音阁，并且南北石钟山左右石壁一样，临江景色也一样美。

14．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1） 而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

（2） 乃上阁之小轩聆之，诚噌吰如洪钟然，余石无此声。

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

15．苏轼与章潢在探究石钟山声音成因时有相同点，也有不同点，请分别加以概括。（5分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】11．BEG

12．C

13．D

14．（1） 然而浅陋的人竟然用斧头敲击（石头）来探求石钟山得名的原因，自认为得到了这件事的真相。（“乃”、第一个“以”、“其实”各1分，大意1分）

（2） （我）于是登上阁中的小轩聆听它发出的声音，“噌吰”的声音的确像大钟的钟声，其他的石头没有这样的声音。（“上”“聆”“诚”各1分，大意1分）

15．相同点：都认为石头下有穴窍，风水进入后发出了钟鼓之声。（2分）不同点：章潢还发现其他石头音浊的原因——“诸石负土而侧立”“下虚而背实”。（3分）

【解析】

11．“灏瀚汪洋无际”形容大海水势浩渺，与“而后朝宗于海”的主语“江水、湖水”不一致，故在B处断开；“远涵天碧”“近漾岚光”对仗工整，且与“灏瀚汪洋无际”一起修饰大海，三者为并列关系，故在E、G处断开。

12．C项，“词义相同”错误。看见/表被动。

13．D项，“左右石壁一样，临江景色也一样美”说法错误。依据原文“左右石壁如北钟山，其景则不如”可知，南钟山景色不如北钟山。

14．（1） “乃”，竟然；第一个“以”，用；“其实”，这件事的真相。

（2） “上”，登上；“聆”，听；“诚”，的确。

15．对于“石钟山声音成因”，苏轼认为“有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉”，章潢认为“惟此石突然特立于水中，中空而下虚，故其音如洪钟焉”。二人都认为石头下有穴窍，风水进入后发出了钟鼓之声。不同的是章潢还发现“盖诸石负土而侧立，下虚而背实，故其音浊”，考察到其他石头发出的声音浑浊的原因。

**［参考译文］**

材料一：

略。

材料二：

今年秋天七月十六日，（我）因为督学到了这个县邑，带着老人高嵩等到北钟山去。山上都是大石，立在江边，高的有一千多丈。左面有观音阁，阁中有小轩，正好在钟石之上。老人和寺中僧人宏钅宏指着对我说：“这就是北钟山，山就是因为这个而命名的。”于是从阁后踏着高峻的岩石，碰到茂密的荆棘，像蛇一样蜿蜒而上。有个亭子叫作“白云亭”，因为亭子在山顶，只可以容纳两三个人。靠着栏杆远望，小孤、五老、香炉、二祖、五祖各山峰，如同环抱在一起，都像屏风一样陈列在山的左右。从南面来的江水清澈，向西面去的湖水浑浊。有的汇聚在这，然后注入大海。大海浩瀚无边，在远处连接着碧蓝的天空，在近处和山间的光彩一起荡漾，悠然的风光，能在游览时体验到，很难用笔墨来形容。返回登岸，径直来到钟石下面，俯下身子观察，石头都是空穴，（因为）水位下落风停息了，所以没有发出钟鼓的鸣声。

从九江又回来，与进士梅君愈以及老人乘着船到这个地方，狂风怒号波涛汹涌，船不能靠岸。（我）于是登上阁中的小轩聆听它发出的声音，“噌吰”的声音的确像大钟的钟声，其他的石头没有这样的声音。郦道元的记载、苏轼的辩解，的确可以破解千古的疑惑了！第二天，到了南钟山，山下也有观音阁，临靠大江。左右的石壁和北钟山一样，但景色比不上北钟山。右面的石头少十多丈。老人和寺中的僧人说：“这就是南钟石。苏轼在上面有记刻。”正统十四年己巳，石头裂开倒在水中，痕迹尚且很新。仔细观察南北的石头，石头下面都有窟窿，风水击打在上面，都可以发出声音，为什么只有这个石头用钟来命名呢？大概是其他的石头背靠着土侧立，下面是空的而后面是实的，所以发出的声音浑浊；只有这个石头突出地矗立在水里，中间和下面都是空的，因此它的声音像大钟一样。李渤竟然用斧头敲打石头来辨别它声音清澈或浑浊（的原因），就浅陋了。但是我怀疑苏轼当时所游览的，是港口稍微偏南的风景，才有“如猛兽奇鬼，森然欲搏人”的石头。杨次山所说的“真山从作假山看”，说的就是这个道理啊。况且遇到害怕的事就回去了，南钟山、北钟山恐怕还没有到，所以南钟山、北钟山的景色没有在他的文中出现。